

Лучших кинооператоров - на ринг!

Михаил Житомирский

Кажется, совсем недавно кинооператоры и представители других творческих профессий собирались в клубе «Б 1», чтобы отдать дань уважения наиболее заслуженным мастерам кинокамеры, а самое главное – огласить имя победителя за 2008 г.

И вот уже 22 марта 2010 г. в большом Купольном зале универсального спортивного комплекса «Крылья Советов» (Москва) прошла седьмая церемония вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат». Ее учредителями являются Министерство культуры РФ, Союз кинематографистов России, Гильдия кинооператоров СКР, Российский фонд культуры, а также кинокомпания «ВВП Альянс». Поддержку оказывает Национальная академия кинематографических искусств и наук России. Президентом Премии является Игорь Клебанов (президент Гильдии кинооператоров), а организацию и проведение церемонии выполнила кинокомпания «ВВП Альянс» и ее продюсеры Анна Михалкова и Максим Королев.

Надо отметить, что интерес к Премии с каждым годом не только не ослабевает, но неуклонно растет. Этому способствуют и интересные работы российских кинооператоров, и стремление кинематографистов выказать уважение тем, без кого кино было бы немислимо, и усилия организаторов церемонии, которым удается каждый год придумывать действие, ни в чем не похожее на предыдущее. На этот раз центром действия стал ринг и пространство вокруг него.

Интересно привести слова композитора Евгения Крылатова, в которых точно отражена роль кинооператора: «Кино, как известно, искусство универсальное – в том смысле, что объединяет все виды художественных об-

разов, создаваемых с помощью звука, света, пластики, слова. Так вот, за столет своей истории кино не раз бывало и без слов, и без цвета, и без звука..., но вот без «картинки» кино, кажется, не бывало... без оператора-художника кинематограф и вовсе представить невозможно...». И что важно – это сказал не оператор. А вот оператор – председатель жюри Премии Анатолий Мукасей – справедливо отметил, что профессия кинооператора является, пожалуй, единственной в кино по-настоящему кинематографической профессией. Ведь любой другой специалист, будь то актер, режиссер, мастер по свету, гример и т.д., может с успехом трудиться, например, в театре. И лишь кинооператору место – только на съемочной площадке.

Возвращаясь к церемонии, нельзя не сказать, что гости, а особенно представители средств массовой информации, начали собираться задолго до начала действия, назначенного на 20:00. Казавшееся просторным фойе



Игорь Клебанов (справа) и Наджел Уолтерс

комплекса «Крылья Советов» уже за час до третьего звонка было заполнено практически до отказа.

Жюри Премии было, как всегда, представительным. В него вошли режиссер-постановщик Вадим Абдрашитов, кинооператоры-постановщики Юрий Любшин и Алексей Родионов, художник-постановщик Сергей Иванов, киновед Наум Клейман и продюсер Игорь Толстунов. А председательствовал в этой звездной компании кинооператор-постановщик Анатолий Мукасей.

По уже сложившейся традиции открыл церемонию вручения «Белого квадрата» президент Премии Игорь Клебанов. Не менее традиционно он был краток, поздравив собравшихся и предоставив слово почетному гостю – президенту Европейской Ассоциации кинооператоров IMAGO Наджелу Уолтерсу (Nigel Walters).

Немного отвлекаясь от темы Премии, хочется отметить, что Гильдия кинооператоров России вошла в состав Европейской Ассоциации кинооператоров IMAGO 27 января 2001 г., и произошло это на ежегодном форуме в Брюсселе. Тогда Гильдию кинооператоров представляли Игорь Клебанов и Юрий Любшин, и она стала 23-м членом ассоциации, объединяющей профессиональные кинооператорские организации игрового кино. IMAGO, которая ведет свою историю с 1992 г., проводит интенсивную работу по оказанию консультаций, проведению выставок и семинаров, изданию специальной литературы и т.д. Помимо этого она занимается проведением мастер-классов и поддерживает профессиональный кинофестиваль Camerimage в Польше. Полезной инициативой ассоциации стала ярмарка вакансий, позволяющая операторам найти работу на совместных постановках по всей Европе. Сайт

организации содержит резюме всех кинооператоров, являющихся ее членами, в том числе и российских, так что не только они ищут работу, но и их может найти любой режиссер или продюсер.

Еще одна важная задача, которую решает IMAGO, это защита прав операторов, в том числе и их право на включение в круг авторов фильмов. К примеру, авторские права кинооператоров уже законодательно признаны в Польше, Болгарии, Чехии, Эстонии и других европейских странах.

Найджел Уолтерс от всей души поприветствовал собравшихся в зале, а прежде всего именно операторов, и еще раз подчеркнул, что вся деятельность его организации направлена на то, чтобы оператор был по-настоящему свободен в своем творчестве. Чтобы он мог сам выбирать себе группу, чтобы его мнение учитывалось на всех этапах подготовки картины, в том числе и не этапе монтажа и тонировки.

Далее Игорь Клебанов попросил подняться на сцену кинооператоров Юрия Любшина и Алексея Родионова, потому что подошло время назвать имя обладателя премии в номинации «Операторское признание». Ее обладателем стал настоящий «кулибин» отечественного кино, оператор-постановщик Сергей Астахов, прошедший путь от помощника кинооператора и выездного фотографа до оператора-постановщика киностудии «Ленфильм» и лауреата Государственной премии РФ (1980 г., картина «В той стороне...» режиссера Лидии Бобровой). Кроме того, Сергей Астахов сам занимается конструированием съемочного оборудования – в середине 1990-х он создал и возглавил АСТ («Агентство съемочной техники Сергея Астахова»).

Когда обладатель премии поднялся на сцену, было видно, что он очень растроган, ведь для оператора нет более высокой награды, чем признание коллег. Сергей Астахов поблагодарил всех за столь высокую оценку его деятельности и сказал, что практически в каждой из картин, номинированных на «Белый квадрат», есть доля труда и его агентства.

Интересно, что нынешняя церемония прошла в год, отмеченный двумя важными датами. Речь идет от 90-летия ВГИКа и 100-летия со дня рождения фронтového кинооператора, документалиста, кинорежиссера, народного артиста СССР

Раскройте свои творческие способности с самой широкой линейкой оборудования XDCAM

MPREG HD422
XDCAM HD

Вслед за поразительным успехом камкордера PDW-700 появилась новая модель PDW-800. Благодаря ее свойствам вы можете снимать великолепные изображения в формате HD 422, а также использовать дополнительные функции, такие как запись в прогрессивном формате 24P* и ускоренная/замедленная съемка.

Для ознакомления со всем семейством XDCAM проконсультируйтесь со специализированным дилером Sony или посетите сайт www.pro.sony.eu

SONY

*23.98P

Реклама. Товар сертифицирован.

LES
Лаборатория Электронных Систем

тел./факс: +7 495 333-5440, +7 495 234-4275
www.les.ru, info@les.ru

реклама



Сергей Астахов растроган признанием коллег

Владислава Микоши (1909 – 2004), ставшего лауреатом трех Сталинских (1943, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1976). В связи с этим во время церемонии вручения «Белого квадрата» проходила демонстрация видеороликов, посвященных ВГИКУ и Владиславу Микоше, а в фойе центра была развернута фотовыставка его работ.

Вел церемонию актер Григорий Сиятвинда, и делал он это в стиле «рэп», но делал мастерски, органично, поэтому даже у пожилых гостей это не вызвало никаких отрицательных эмоций. Ему помогала группа «1984», исполнявшая живую музыку собственного сочинения, сопровождая ею представление каждого номинанта и его фильма. Причем мелодии были разные, соответствующие характеру картин.

Как известно, Премия киноизобразительного искусства «Белый квадрат» вручается за лучшую операторскую работу в полнометражном художественном фильме производства 2009 г.

Номинанты:

- ◆ Роман Васьянов – «Стиляги»;
- ◆ Руслан Герасименков – «Одна война»;
- ◆ Владимир Климов – «Скоро весна»;
- ◆ Максим Осадчий – «Обитаемый остров. Схватка»;
- ◆ Юрий Райский – «Миннесота»;
- ◆ Мария Соловьева – «Кромовь».

Ведущий одного за другим представлял номинантов, а им приходилось заходить в ринг, чтобы получить свой квадрат (не премию, а своего рода свидетельство участия в финале конкурса) и изрядную долю аплодисментов зала.

Правда, не все смогли сделать это лично – ведь у оператора порой не бывает ни выходных, ни праздников. Так случилось и на этот раз. Вместо Максима Осадчего «белую метку» принял один из продюсеров картины Сергей Мелькумов. А Марию Соловьеву представлял ее сын.

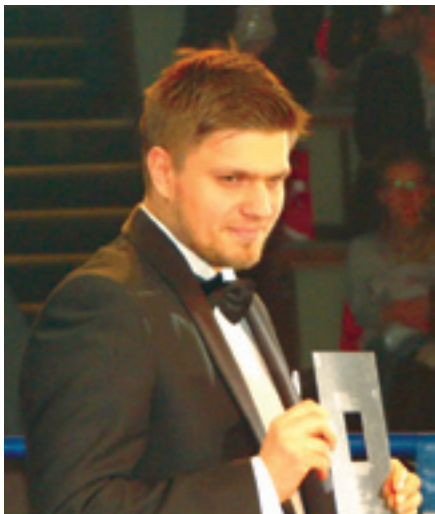
Но интрига не может длиться вечно, и чтобы поставить в ней точку, в ринг вошел председатель жюри Анатолий Мукасей. Он поблагодарил всех членов жюри, отметив, что был счастлив работать с ними. Затем этот известный кинооператор посетовал, что слишком мало наград в конкурсе – даже на Олимпиаде есть награды разного достоинства, а тут только золотая. Это всегда осложняет выбор победителя, ведь все номинанты достойны, а на-



Председатель жюри Анатолий Мукасей и заветный конверт в его руках

градить надо только одного. И все же, как бы ни было сложно жюри, «Белый квадрат» нашел своего обладателя – оператора-постановщика Руслана Герасименкова, награжденного за картину «Одна война» (режиссер Вера Глаголева).

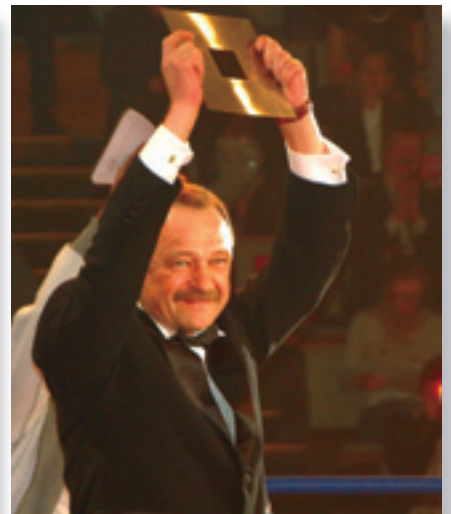
Ну а завершилась церемония вручением еще одной очень значимой премии, присуждаемой оператору операторами. Речь идет о премии «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского, и ее получил



Кинооператор Роман Васьянов



Владимир Климов со знаком номинанта в руках



Оператор-постановщик фильма «Миннесота» Юрий Райский



Обладатель «Белого квадрата» Руслан Герасименков в окружении фоторепортеров



Федор Бондарчук вручает премию «За вклад в операторское искусство» Анатолию Петрицкому, а тот показывает, каким он помнит Федора



поистине великий российский кинооператор Анатолий Петрицкий. Славу ему принесла картина «Война и мир», снятая более четырех десятилетий назад – в 1967 г. Тогда произошло то, чего никто и предположить не мог – американские кинематографисты, создававшие настоящие чудеса в голливудской Фабрике грез, после просмотра фильма с удивлением переглядывались, не понимая, как получилось то, что они видели на экране. А потом вручили «Оскара» как лучшему иностранному фильму. Нет нужды доказывать, что заслуга Петрицкого в этом более чем очевидна.

После демонстрации на экранах, установленных в зале, видеоролика с фрагментами картин, снятых Анатолием Петрицким, официальная часть церемонии и завершилась, а общение продолжилось с бокалами шампанского в руках, как и подобает в таких случаях.

А это значит, что седьмая церемония вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» уже стала историей, открыв дорогу новому конкурсу, который спустя год завершится восьмой церемонией, и нет сомнения, что она будет не менее интересной.



Precision Lighting Instruments

реклама



EDZILLA



- ▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.
- ▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.



- ▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.
- ▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.

- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.





DEDOTEC Russia

DEDOTEC Russia
 Тел.: +7 (495) 651-9642
 Факс: +7 (495) 434-7596
 info@dedotec.ru
 www.dedotec.ru
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,
 119526, г. Москва